

Testcriteria tijdens de selectieprocedure PHL-Music 2011

Algemeen

De kandidaat:

- Bewijst een ruime interesse in pop- en rockmuziek.
- Beschikt over voldoende relevante kennis van de pop- en rockmuziek.
- Geeft blijk van passie voor muziek en pop- en rockmuziek in het bijzonder.
- Heeft een sterke en gefundeerde motivatie om aan de opleiding te beginnen.
- Schat de mogelijkheden van de opleiding goed in.
- Heeft een klare kijk op zijn eigen toekomstperspectief.
- Heeft relevante ervaring opgedaan door workshops, vrijwilligerswerk, vakantiejobs, ...
- Heeft een onstilbare muzikale honger. Hij/zij gaat met alle middelen actief op zoek naar muziek, oud of nieuw.
- Kent de online kanalen van de muziek, maar leest ook op regelmatige basis muziekbladen en – boeken.
- Bezoekt quasi wekelijks concerten in kleine en grote zalen.
- Is communicatief en schrijft foutloos Nederlands.

Let op: een eerste selectie van kandidaten gebeurt o.b.v. portfolio en schriftelijke toelatingsproef, dus slechts een deel van de kandidaten stroomt door naar de praktische toelatingsproeven.

Kandidaten Muziektechniek

PORTFOLIO / ALGEMEEN

Je hebt een goed beeld van wat je in je latere beroepspraktijk gaat doen en hoe onze opleiding hiertoe bijdraagt. Je weet je toekomstig beroepsprofiel te omschrijven en te beargumenteren.

Het is belangrijk dat je een goed beeld hebt van wat de sector voorstelt, wat je daarbinnen wil gaan doen en wat jouw eigenschappen zijn die je daarin kunnen helpen; een goed onderbouwde visie op je toekomst binnen de wereld van muziektechniek.

SCHRIFTELIJKE & PRAKTISCHE PROEF

Technisch / Kundig

- Affiniteit met techniek
- Parate basiskennis wiskunde niveau laatste jaar middelbaar; logaritmes, berekeningen oppervlakte, machten, berekeningen met breuken, vergelijkingen, ...
- Parate kennis fysica: vertrouwd met elementaire begrippen (luchtdruk, snelheid, druk, ...)
- Parate kennis van elementaire begrippen uit de elektriciteit (serie -en parallelschakeling, weerstand, ...)

Geluidstechnisch

- Interesse in geluidstechniek en de technische aspecten daarbij horend
- Je weet wat een mengpaneel is, kent de basisfuncties en –bediening
- Je hebt een goed gehoor en kan dit aantonen door nummers op geluidstechnisch gebied te analyseren en benoemen
- Je kan een bepaald geluidsbeeld aan de hand van elementaire parameters reconstrueren op basis van gehoor (moet niet alle parameters kunnen benoemen)

Testcriteria tijdens de selectieprocedure PHL-Music 2011

Kandidaten Muziek

SPECIFIEK PORTFOLIO: CD OPNAME

- De kandidaat Muziek dient een opname op te sturen met 3 nummers (eigen werk of cover), hetzij solo/ hetzij met band.
- De ingestuurde opname (3 nummers, niet meer, niet minder) wordt beoordeeld op basis van volgende criteria:
 - o Muzikaliteit (dynamiek, sound, functionaliteit).
 - o Creativiteit (eigenheid, originaliteit, presentatie).
 - o Instrumentbeheersing (techniek, toon, timing, uitspraak).

SCHRIFTELIJKE & PRAKTISCHE PROEF

Muziektheorie: niveautesten

- Noten (G en F sleutel), notenwaarden en maatsoorten benoemen.
- Intervallen benoemen en construeren tot octaaf.
- Drieklanken en vierklanken benoemen en construeren.
- Grote en kleine tertstoonladder benoemen en construeren.
- Akkoordenschema analyseren.

Gehoor

- Ritmisch dictee - Melodisch dictee - Harmonisch dictee

Instrumentvaardigheden

- Spelen van een voorbereide compositie binnen pop- en rockmuziek.
 - o De kandidaat wordt beoordeeld op instrumenttechnische uitvoering, klank- en toonvorming, muzikaliteit en creativiteit.
 - o Aan de hand van luistervoorbeelden en met behulp van eigen instrument een eenvoudige leadsheet (vorm en akkoorden) maken.
 - o Improviseren over een eenvoudig akkoordenschema.
 - o Een eenvoudig melodisch/ ritmisch/ harmonisch fragment zingen/ spelen.
- Voor de electronicamuzikant gelden bijkomende praktische proeven:
 - o Aan de hand van opgelegde opdrachten de basisfuncties van muzieksoftware toepassen.
 - o Aan de hand van luistervoorbeelden technische parameters (gebruik van effecten, verwerking van midi- en audiofiles) op primair niveau aanduiden.
 - o De eigen manier van werken gedetailleerd verbaal uiteenzetten.

Testcriteria tijdens de selectieprocedure PHL-Music 2011

Kandidaten Muziekmanagement

PORTFOLIO

De kandidaat Muziekmanagement beschikt over een basiskennis inzake de werking van de muziekindustrie. Hij/ zij is nieuwsgierig naar het reilen en zeilen van de muziekindustrie en gaat zelf op zoek naar informatie via kranten, tijdschriften, het internet,

Van een kandidaat Muziekmanagement wordt verwacht dat hij/ zij kan aantonen zich al te hebben ingezet voor muziek: door de werking bij een jeugdhuis, vrijwilligerswerk bij een festival, zich in te zetten voor de promotie van een band of zelf podiumkansen voor muziek te creëren. De kandidaat Muziekmanagement beschikt over een zakelijk inzicht. Hij/ zij zit vol met ideeën om muziek tot bij mensen te brengen. Een basiskennis boekhouden is een pluspunt.

SCHRIFTELIJKE & PRAKTISCHE PROEF

- Muzikale kennis (geschiedenis, bands, stromingen, ...)
- Kennis van het werkveld (labels, festivals, bands, media, ...)
- Zakelijk inzicht in de werking van de muziekindustrie
- Communicatieve vaardigheden: foutloze schriftelijke en mondelinge communicatie
- Actualiteitskennis
- Deskundigheid : theoretisch of door ervaring

Meer info? ⇒ music@phl.be