

dpt. **PHL-Music**

**PHL** University College  
Provinciale Hogeschool Limburg

10|11



**PHL, de hogeschool  
met de laptop!**



In deze brochure vind je gedetailleerde informatie over de basisopleidingen die het departement aanbiedt. Deze informatie is onder voorbehoud van eventuele wijzigingen.

In onze algemene brochure “**Leven en leren aan de PHL**” vind je naast het opleidingsaanbod en de doorstroommogelijkheden, vooral informatie over de diensten en voorzieningen waar je als student van de PHL gebruik van kan maken.

Voor meer informatie over de vervolgopleidingen, surf naar **[www.phl.be/vervolgopleidingen](http://www.phl.be/vervolgopleidingen)**

PROVINCIALE HOGESCHOOL LIMBURG (PHL)

dpt. PHL-Music

Bootstraat 9  
3500 Hasselt  
tel. 011 23 86 03  
fax. 011 23 86 06  
e-mail: [music@phl.be](mailto:music@phl.be)

## inhoud

05	<i>Voorwoord</i>
07	<i>Welkomstwoord van het departementshoofd</i>
08	<i>Inleiding</i>
11	<i>Professionele bachelor in de Pop- en rockmuziek</i>
12	<i>Opleidingsconcept</i>
13	<i>Gemeenschappelijke stam</i>
14	<i>De afstudeerrichting Muziek</i>
22	<i>De afstudeerrichting Muziektechniek</i>
30	<i>De afstudeerrichting Muziekmanagement</i>
37	<i>Praktisch</i>
40	<i>Opendeurdagen - Openlesdagen</i>



## WELKOM OP DE PROVINCIALE HOGESCHOOL LIMBURG (PHL)

De PHL voorstellen in een infobrochure: gewoon onmogelijk! Via deze en andere brochures kunnen we een tipje van de sluier oplichten maar het doet de PHL altijd tekort. De PHL, dat moet je gewoon voelen. Dat voelen kan je alleen maar door ofwel te kletsen met studenten die reeds studeren aan de PHL, te babbelen met PHL-docenten, een bezoekje te brengen bij een PHL-afgestudeerde die jouw droomjob doet, stiekem eens de lessen bij te wonen ☺, ons een bezoekje te brengen of naar een opendeurdag te komen.

Ondanks het feit dat je de PHL niet kan 'voelen' via deze brochure wil ik als een 'fiere gieter' directeur, bij wijze van kennismaking, onze hogeschool proberen voor te stellen...

### De PHL is een hogeschool van **vertrouwen**.

Als student ben je belangrijk in de PHL en mijn medewerkers staan garant om je een kwaliteitsvolle opleiding aan te bieden. We willen in een sfeer van openheid en wederzijds respect een vertrouwensrelatie met je opbouwen.

### De PHL is een **moderne hogeschool**.

Als de hogeschool met de laptop wil de PHL een voortrekkersrol spelen in het toepassen van nieuwe informatie- en communicatietechnologieën in het onderwijs. Vernieuwende technologieën ondersteunen ons competentiegericht onderwijs. Dit betekent dat het ontwikkelen van je bekwaamheden, zoals die in het beroepsleven nodig zijn, centraal staat.

### De PHL is een **ondernemende-netwerkende hogeschool**.

Om competentiegericht te kunnen opleiden heeft het bedrijfsleven een grote inbreng in je opleiding. Die manier van (samen)werken stimuleert je om ambitieus te zijn en initiatief te nemen. **De PHL werkt actief aan haar en dus ook jouw netwerk.** Prominenten binnen en buiten Limburg kennen en waarderen daarom de PHL. Als autonoom provinciebedrijf kennen wij onze wegen binnen het provinciebestuur en overheden. We zijn actief binnen overlegorganen en raden van bestuur van verschillende instanties en organisaties. Deze netwerkwerking garandeert je een uitstekende (start)positie op de arbeidsmarkt.

### De PHL is een **onderzoekende hogeschool**.

De samenwerking met het bedrijfsleven uit zich ook in onderzoek. Dat neemt alsmaar uitbreiding en dat komt de kwaliteit van je opleiding ten goede. Verder werken we de academisering

verder uit. Dat betekent dat onze academische opleidingen op het niveau moeten komen van de universitaire opleidingen. We grijpen die operatie aan om in de hogeschool een echt onderzoeksklimaat uit te bouwen. Als student krijg je ook de kans om tijdens je opleiding aan wetenschappelijk onderzoek deel te nemen.

### De PHL is **internationaal**.

Diverse Europese en internationale uitwisselingsinitiatieven maken het voor jou mogelijk om tijdens je opleiding in het buitenland te verblijven. Anderzijds kan je dankzij de technologie ook buitenlandse ervaringen opdoen en toch in Hasselt blijven.

### De PHL is een **democratische hogeschool**.

Je mening als student telt in de PHL. Je wordt er ondersteund en begeleid om als studenten-vertegenwoordiger jouw mening en die van je medestudenten kenbaar te maken in de overlegorganen.

### De PHL is een **succesvolle hogeschool**.

Door kwaliteitsvol onderwijs aan te bieden en de nodige studie- en studentenbegeleiding te geven, **leveren we een diploma af dat gegeerd is op de arbeidsmarkt.**

Kortom, de PHL wil een open hogeschool zijn: een plaats waar verschillende mensen samen leven en van elkaar leren in een klimaat van wederzijds respect.

Ik hoop dat je bij de PHL een opleiding vindt en wens je heel veel studiesucces!

**Ben Lambrechts**  
algemeen directeur



**Laurens Leurs**  
departementshoofd

## dpt. PHL-Music



## WELKOM

Voor veel mensen is het de ultieme droom om te werken 'in de muziek', een dynamische, trendgevoelige en competitieve wereld met tal van uitdagingen. Het is dus niet onverstandig om je goed voor te bereiden als je een carrière in de muziek ambieert. Om het met de woorden van AC/DC-voorman Bon Scott te zeggen : "It's a Long Way to the Top if You Wanna Rock-'n-roll".

Het spreekt voor zich dat we studenten zoeken die compleet bezeten zijn van muziek, die al een forse dosis bagage en kennis hebben in de pop en rock en die graag in teamverband aan de slag willen gaan.

Dpt. PHL-Music wil daarbij een doorslaggevende zet geven aan deze studenten om op een inventieve, creatieve en academisch onderbouwde manier een plek te vinden in de muziek- en/of cultuur- en vrijetijdsindustrie.

Dpt. PHL-Music voorziet opleiding en training in een brede waaier van stijlen en sterk gefocust op de praktijk als muzikant, muziektechnicus of -manager. Een opleiding geschreven op maat van de wereld waarin je terecht komt: innoverend met een gezonde zin voor experiment en verkenning en met beide voeten in de praktijk onder begeleiding van professionals en ervaringsdeskundigen. Als partner en campus fungeert de Muziekodroom, de Hasseltse pop- en rocktempel met volledig uitgeruste les- en repetitieruimten, concertzalen, opnamefaciliteiten, publiek én dagdagelijks gevuld met beroepsmuzikanten, -technici en -managers.

In je opleiding zal je vooral aan de slag gaan met je muzikaal talent en je instrument, je mengtafel en microfoons of met je gezond verstand en organisatietalent. Het team van dpt. PHL-Music levert de juiste coaching mét experts en mét de juiste spirit. En regelmatig, érg regelmatig, zorgen we voor de 'groten' uit het vak die je meenemen op een trip in hun job, hun manier van werken en zienswijze.

Praktijkervaring staat altijd centraal. Daarom zal je permanent 'doen', alleen, met een collega of in een samengestelde groep van studenten techniek, muziek en management. Want samenwerken is een must in dit vak: iedere opname, platenrelease, concert, tour is een product van professionals die samenwerken en samen werken aan een gedeeld verhaal.

Wees gewaarschuwd: je komt er enkel in met een grenzeloze motivatie, een onnavolgbare goesting en vooral bakken doorzettingsvermogen want It's a Long Way... en de rest ken je intussen al.

**Laurens Leurs**  
departementshoofd

## Don't wanna be taught to be no fool

(THE RAMONES, ROCK'N ROLL HIGHSCHOOL)

"Zang Tumb Tumb" schrijft Marinetti boven zijn Futuristisch manifest. We schrijven 1914.

Onomatopoëtische artillerie. Zang Tumb Tumb, het geluid dat fluitende en inslaande kogels maken. Het lawaai dat de eerste wereldoorlog produceert treft Marinetti en zijn kunstbroeders midscheeps.

De Dadaïsten Hugo Ball en Russolo geven optredens met hun lawaaimachines.

Een nieuwe kunstvorm: "The Art of Noise" zo noemen ze het zelf.

Maar...The Art of Noise, was dat ook geen popgroep uit de jaren 80?

En Cabaret Voltaire, was dat nu een eighties-verantwoord elektronica-duo uit Sheffield of een vooroorlogs kunstcabaret in Zürich? Franz Ferdinand, een band of een keizer met een punthelm?

Op de vragen van het examen popgeschiedenis zijn alle antwoorden juist. Multiple choice is hier géén keuze.

Zang Tumb Tumb. Kurt Cobain jaagt een kogel door zijn kop. We schrijven 1994.

It smells like teen spirit. Wees niet te voorzichtig, durf is veiliger.

Het is de baseline van de perfecte rockopleiding.

Onderzoek, studie, vergt eerst en vooral de zin om je natuurlijke nieuwsgierigheid uit te leven. Als je leefwereld de moderne pop- en rockcultuur is. Als je muziek eet en ademt. Jong zijn, tegen wil en dank, je corebusiness is. Dan wordt die nieuwsgierigheid vanzelf geprikkeld. Het flikkert van je flatscreen, het speakert in je oren en triggert je, You Tube-gewijs. Er is geen ontkomen aan.

Wat je nodig hebt, is de juiste omgeving om die lust te beleven, een omgeving die je de ruimte geeft om te leren onorthodox out of the box te denken en te handelen. Popmuziek mag dan de naam hebben internationaal te zijn, België staat stevig op de kaart. Eigenwijs maar stevig. En op de kaart van België wijst de GPS (Grootste Pop Stad) Hasselt aan, met stip op 1, als de pionier met volle aandacht voor de rock- en popopleiding.

Met een van Europa's meest vooraanstaande "alternative" festivals: zeg Pukkelpop. Als de wereld ons vindt, vinden wij de wereld. De grootste uitdaging is niet om internationaal te gaan, maar om internationaal te zijn.

Nergens wordt de toekomst zo vaak opnieuw uitgevonden als in de pop- en rockcultuur. Stijl- en genrevernieuwing vormen de basis van de stromingen in de pop- en rockmuziek. Zij verdienen het dan ook om bestudeerd te worden.

Pop- en rockmuziek zijn niet langer de vluchtige cultuurvormen waar ze al veel te lange tijd voor doorgaan. Ze zijn een spiegel van alle tijden.

Durf erin te kijken en ... scherven brengen geluk.

Popmuziek heeft het recht om bewegende lucht te zijn en niets meer.

En als popmuziek toch de pretentie heeft om meer te zijn, dan heb je het recht om dat te weten. Zelf heb ik 30 jaar geleden in tempore non suspecto (Elvis was allang dood) de omgekeerde beweging gemaakt, van Joseph Beuys via Gilbert and George langs Dennis Oppenheim over Abramovitch tot Laurie Anderson.

Dezelfde mensen die als COUM Transmissions in kunstgaleries optraden, maakten industrial punk als Throbbing Gristle. Artaud, Brecht en Wagner waren plots hot in de muziek van Cunningham, Cage en Robert Wilson. De verkiezing van Thatcher en Reagan, de stuiptrekkingen van de koude oorlog, tijden van ontredde en onzekerheid zorgden tegelijk voor enerzijds doemdenken en anderzijds escapisme in de popmuziek.

Een alternatieve cultuur was geboren met een stroom aan vernieuwingen, niet alleen in de muziek maar ook in literatuur, film, schilderkunst, lifestyle en design.

Rock en pop hebben hun eigen verhaal geschreven, hun geschiedenis.

Populaire geschiedenis of elitair, het hangt er maar vanaf hoeveel je zelf toelaat, en hoeveel zijwegen je bereid bent in te slaan.

De rockopleiding kan die weg wijzen maar moet daarbij oplettend zijn, en het gevaar van teveel coaching en te weinig creatieve vakkennis vermijden. Met coaching komt onvermijdelijk ook het formaliseren en het forceren bij de overdracht van kennis. Dit zou de kracht, de power, het gevaar, de subversie, de passie, de creativiteit, kortom de essentie van de rock- en popcultuur alleen maar vervlakken. De praktijk van de kunstenaarsopleiding in de Renaissance, waarbij leerlingen in de leer gingen bij kunstenaars die op het toppunt waren van hun kunnen strekt hier tot aanbeveling. Je leert het meest van je helden.

Bij een opleiding rock en pop past geen overdosis ernst en overdreven serieus.

Het belang ervan moet niet meer worden bewezen.

Rock en pop zijn ernstige zaken.

En, hoe ernstiger de zaken, hoe minder ernstig we ze moeten nemen.

That's the spirit!

Teen Spirit, and I can smell it, already. Zang Tumb Tumb.

### Luc Janssen

Luc Janssen is een icoon binnen de Belgische alternatieve radio en bekend als presentator en medesamensteller van Pukkelpop, Europees alternatief festival. Muzikale oudstrijder van het eerste uur. Na omzwervingen bij (toen nog) BRT 2 (het legendarische programma Domino) en de VPRO (3voor12), bouwde hij als Krapuul De Lux een excentriek muzikaal nest bij Studio Brussel. Ook wel bekend als de Trent Reznor der presentatoren. Is momenteel ook actief als hervormer van Radio 1 en KLARA en presenteerde LUX XL op Canvas.





## Een Professionele bachelor Pop- en rockmuziek

Het manifest dat Luc Janssen voor ons schreef, bevat alle fundamentele elementen waar het voor ons om draait in de pop- en rockwereld. Durf, vernieuwing, toevalligheid, spelen met 'het momentum', inzicht, gevoel, experiment, grenzeloosheid, geschiedenis, spirit, kortom rock-'n-roll. Trefwoorden die we in alle elementen van onze opleiding laten terugkomen. Onze lectoren, studenten, de omgeving, de muren en de lucht: ze zijn doordrongen van deze attitude.

We bieden jullie, jongeren die gepassioneerd met muziek bezig zijn, een opleidingstraject aan, een natuurlijke rock-'n-roll omgeving, die vanaf nu jullie thuis wordt. We dompelen jullie onder in een bad vol pop- en rockmuziek, muziekmanagement en techniek. Met als uiteindelijk doel jullie als professional de beroepswereld in te sturen.

### Even alles kort op een rijtje:

- Je kiest voor een opleiding van 3 jaar.
- Je kiest voor een opleiding die een samenwerking is tussen PHL en Muziekodroom.
- Je kiest voor een opleiding waar je de handen uit de mouwen moet steken: praktijkgericht, permanent bewegend in projecten en in de echte wereld van pop- en rockmuziek.
- Je kiest voor een opleiding tot professional: iemand die van aanpakken weet.
- We organiseren een toelatingsproef. Bedoeling hiervan is na te gaan wat je parate kennis is en welke je leerpotentie en motivatie is. We mikken op een instroom van 30 studenten Muziek, 20 studenten Muziekmanagement en 10 studenten Muziektechniek.



## Opleidingsconcept

Het onderwijsconcept van deze opleiding bestaat uit **opdrachtgestuurd en projectmatig onderwijs**. We streven ernaar professionals te vormen met voldoende vakmanschap enerzijds, maar die anderzijds ook in staat zijn creatieve oplossingen te bedenken, te ondernemen en te innoveren. Om deze visie vorm te geven hebben we een programma ontwikkeld waarin je in sequentiële opleidingsonderdelen het nodige vakmanschap (kennis en vaardigheden) verwerft en in de projectmatige opleidingsonderdelen de ruimte krijgt om samen te werken, te innoveren, een visie te ontwikkelen en creatief te zijn. De projecten worden onderbouwd door de sequentiële opleidingsonderdelen waarin de nodige tools aangeleerd worden om in de projecten aan de slag te gaan. Naarmate je vordert in de opleiding, neemt het aandeel van de projecten in het curriculum toe. Het sluitstuk hiervan vormt het **afstudeerproject en stage**, een professionele opdracht die aansluit bij het eindprofiel van de gekozen afstudeerrichting. Vanuit een eigen visie en met voldoende zin voor ondernemerschap realiseer je een eigen artistieke/creatieve praktijk en zet je je eerste stappen in het toekomstig werkveld, de pop- en rockwereld.

In de opleiding professionele bachelor in de pop- en rockmuziek wordt vanaf de eerste trajectschijf een onderscheid gemaakt tussen drie afstudeerrichtingen: Muziek (MUZ), Muziekmanagement (MUM) en Muziektechniek (MUT).

Binnen elke trajectschijf is een deel van het opleidingsprogramma gemeenschappelijk voor de drie afstudeerrichtingen, dit noemen we de **gemeenschappelijke stam**.

Naast deze gemeenschappelijke stam volg je een **major** die specifiek gekoppeld is aan de gekozen afstudeerrichting. Hierin krijg je een 'onderdompeling' in het eigen vakgebied, onderbouwd door de nodige kennis, maar met een sterke focus op de praktijk en toepassingen. In studiepunten uitgedrukt maakt de major het grootste deel van het curriculum uit. De major van elke afstudeerrichting bevat in de eerste trajectschijf ook een initiatie in de aanverwante disciplines - met name Soundlab (MUZ), Muziektechnologische oriëntatie (MUT) en Oriëntatie beroepspraktijk (MUM) - waardoor de gemeenschappelijke stam eigenlijk nog uitgebreid wordt.

Tot slot kies je zelf nog voor een beperkt aantal studiepunten (tussen 3 en 6 studiepunten, afhankelijk van de trajectschijf en afstudeerrichting) opleidingsonderdelen, dit noemen we de **minor**.

Voor een gedetailleerd overzicht van de opleidingsonderdelen per afstudeerrichting verwijzen we naar de lestabellen.

Je leert van de besten in het vak, je krijgt les van professionals, die daarenboven begenadigde coaches zijn: Mirko Banovic, Marc Bonne, Ad Cominotto, Davy Deckmijn, Michiel Deflem, Michaël Derwa, Frank Dûchene, Rodrigo Fuentealba, Sara Gilis, Mario Goossens, Arnout Hellofs, Filip Heurckmans, Peter Houben, Ioan Kaes, Gert Keunen, Wim Konings, Eric Loots, Jo Mahieu, Peter Mestach, Tom Olaerts, David Poltrock, Jorg Sacré, Marc Steens, Gert Stinckens, Billy Torney, Luc Van Acker, Arne Van Petegem, Hannelore Vanstaen, Tijs Vastesaegeer, Staf Verbeeck, Stijn Verdonck, Micha Volders, Anton Walgrave.

## Gemeenschappelijke stam

Wie beweegt in de pop- en rocksector moet zijn geschiedenis en vooral zijn biotoop kennen. In de eerste trajectschijf bestaat de gemeenschappelijke stam van de opleiding daarom uit muziekgeschiedenis, de verkenning van het werkveld en interdisciplinaire projecten. Kennis van de pop- en rockgeschiedenis is nodig als muzikaal, sociologisch en geschiedkundig referentiekader, werkveldverkenning laat je kennismaken met de wereld waarin je terecht komt. In de interdisciplinaire projecten ga je, via verkenningsopdrachten, actief en projectmatig samenwerken in die wereld, vanuit je eigen vakdiscipline. Uiteraard mag het vak communicatievaardigheden niet ontbreken in dit geheel.

In de tweede trajectschijf bestaat de gemeenschappelijke stam opnieuw uit muziekgeschiedenis en de interdisciplinaire projecten, aangevuld met een agogisch practicum en educatief project.

Na de verkenning van het werkveld, de genres en de actoren in de eerste interdisciplinaire projecten, gaan we in jaar twee hierin echt aan de slag, in groeiende real life context. Dit kan gaan van het organiseren van een opname en het releasen ervan tot het opzetten en uitvoeren van een kleine tour met een uitgewerkt repertoire.

In het agogisch practicum maken we je vertrouwd met het begeleiden en coachen van een groep, in functie van bijvoorbeeld het geven van een korte workshop: welke zijn de do's en don'ts in het spreken voor een groep, het begeleiden van jongeren, het verklaren van werkmethoden en dergelijke.

In de laatste trajectschijf bestaat de gemeenschappelijke stam enkel nog uit een interdisciplinair project, waarin studenten van de drie afstudeerrichtingen in real life projecten samenwerken. Voorbeelden hiervan zijn het opzetten van een clubtour, de realisatie van een opname en het op de markt brengen hiervan of het organiseren van een festival.





## AFSTUDEERRICHTING MUZIEK

### De muzikant: een ondernemende creatieveling

De pop- en rockmuzikant is een performer, een entertainer, een muzikfreak, een songwriter, iemand die passie voor pop- en rockmuziek in- en uitademt. Hij/zij is creatief in het omgaan met pop- en rockmuziek en het bespelen van zijn instrument – zowel in een live- als studio-omgeving. Hij/zij staat op een podium en begeestert het publiek. Hij/zij beweegt zich dynamisch in de snel evoluerende wereld van de pop- en rockmuziek, zonder oogkleppen. Zijn kennis reikt verder dan het instrument. Hij/zij kent de muziekwereld en haar geschiedenis, beheerst elementaire opnametechnieken en kan werken met software. Daarnaast organiseert de muzikant zichzelf en beweegt permanent in de nationale en internationale pop- en rockwereld.

Als student Muziek zal je met je **instrument** (zang, gitaar, basgitaar, drums, toetsen of elektronica) dagelijks in de weer zijn om te zorgen dat je de blues, rock, punk, funk, metal, reggae, ragga, hiphop, new wave, nu wave, elektropop, ... onder de knie hebt. Daarnaast leer je ook de juiste theoretische en praktische kennis van akkoorden, toonladders, versterkers en effectpedalen, software, feedback, 12-bar blues, paradiddles en ander moois, waarmee je aan de slag gaat om te doen waar je voor studeert. Je leert je eigen creativiteit ontplooiën in songwriting en bandprojecten, muzikale producties, opnemen en releases, concerten in clubs en op festivals, de groten der aarde begeleiden of... zelf één van die groten worden. Of je nu metal, hiphop, R'nB, jamaican funk, indie of pop wil spelen, los van de stijlen waarmee wij je kennis laten maken, heb je de ruimte om jezelf te ontwikkelen en verrijken. Want prent één ding in je hoofd: wij zoeken geen copycats en leiden geen coverbands op. We geven je ruimte en de juiste coaching om als creatieve popmuzikant tijdens en na je studie je eigen weg te zoeken.

### Kenmerkend voor deze opleiding

- Je gaat dagelijks aan de slag met je instrument.
- Je kan kiezen tussen gitaar, basgitaar, drums, zang, toetsen of elektronica (software).
- Projectwerk: met je medestudenten start je bands en groei je in genres, speeltechnieken en creativiteit, maar je zal ook met studenten Muziekmanagement en Muziektechniek samenwerken in teams om zo je toekomstige wereld te leren kennen.
- Je leert van de besten in het vak, je krijgt les van professionals, die daarenboven begenadigde coaches zijn.
- Een opleiding in de echte werkomgeving, het muziekcentrum Muziekdroom, maar ook met werkbezoeken en stages in het nationale en internationale circuit.
- Doorheen je opleiding bouw je zelf contacten met muzikanten, concertzalen, studio's, clubs, labels, publishers, ... op.
- Je leert niet alleen muzikant zijn, maar ook jezelf organiseren, wettelijk en praktisch.
- Je leert werken met professionele muzieksoftware en studiotools.
- Je leert de pop- en rockmuziek van a tot z kennen.



## Major Muziek

Naast de gemeenschappelijke stam van de opleiding vormt de major het grootste deel van het programma, waarin je ondergedompeld wordt in het eigen vakgebied en deze kennis gaat toepassen in bandprojecten en projecten klank- en stijlontwikkeling. In de eerste trajectschijf krijg je bovendien ook een introductie in de andere disciplines – management en techniek.

Inzicht in muziektheorie, harmonie, gehoortraining én kennis van het eigen instrument zijn noodzakelijk voor het ontwikkelen van inzicht in de fundamenteën van pop- en rockmuziek en het optimaliseren van de eigen muzikale vaardigheden en creativiteit. Intonatie, ritmiek, toonladders, intervallen, akkoorden, articulatie, een goed gehoor, songwritingskills, improvisatievermogen, een eigen 'sound' en 'karakter', ... zijn allen noodzakelijke elementen voor de eigen en groepsperformance. Door middel van luisteren, beoordelen, visualiseren, zingen, noteren en spelen, ontwikkel je een goed gehoor en verdiep je je kennis inzake essentiële muzikale parameters. De doelstelling is niet de muziektheorie op zich, maar vooral het toepassen van deze technieken en inzichten in eigen projecten en performances.

De opleidingsonderdelen **muziektheorie, harmonie & analyse en solfège & gehoorvorming** krijgen bovendien een tweeledige praktische vertaling in het opleidingsonderdeel **soundlab**. Het soundlab fungeert als een praktisch laboratorium waarin je aan de slag gaat met keyboard, muzieksoftware, het eigen instrument, ... en dit binnen specifieke formats en werkwijzen eigen aan popmuziek. Het is een keyboardpracticum XXL: praktijktoepassingen door middel van piano- en keyboardspel, het ontwikkelen van songwriting- en arrangeerskills, toepassingen inzake programmeren en muziekproductie, klankanalyse en -synthese ...

De **bandprojecten** zijn een vertaling van het toekomstig werkveld. Binnen de projecten leer je creatief aan de slag gaan met verschillende genres, hun stijlkenmerken en uitvoeringspraktijk, zowel in live- als studiosituaties, in communicatie met publiek, in relatie met andere betrokkenen in een productieproces. In repetitieruimtes werk je – met behulp van een coach, maar ook zelfstandig – aan diverse popproducties en leer je communiceren en overleggen met betrokken technici. Op diverse podia en binnen studio's doe je de noodzakelijke ervaring op eigen aan het leven van een popmuzikant. We werken met een sterke input door artiesten uit verschillende genres, die je prikkelen en meenemen in hun verhaal en werkwijze. De grote meesters komen vertellen, inspireren en geven hun visie. Je leert ontdekken, gaat zelfstandig aan de slag, ontwikkelt een eigen identiteit en leert jezelf en medestudenten organiseren en managen.

Binnen **klank- en stijlontwikkeling** worden de theoretische en technische vaardigheden toegepast in stijlen en word je vertrouwd gemaakt met de typische instrumenten, speelwijzen, speeltechnieken, uitvoeringspraktijk, tekstbetekenis, klankbeelden, belangrijke artiesten, enzoverder. Dit opleidingsonderdeel verloopt grotendeels in groep, per instrument, maar ook gedeeltelijk individueel, zodat we je persoonlijk kunnen begeleiden, voeden, prikkelen waar de vraag of de noodzaak zich voordoet. De inhoud van deze projecten is tevens gelinkt aan de bandprojecten.

In het opleidingsonderdeel instrument techniek ga je verder in het ontwikkelen van je instrumenttechnische vaardigheden door middel van een intensieve training omdat dit onontbeerlijk is om het als pop- en rockmuzikant waar te maken in de beroepspraktijk. Speeltechnieken, improvisatieoefeningen, lees oefeningen, ... worden aangeleerd door middel van studiosimulaties die gaandeweg evolueren naar reële studio-opdrachten. In dit opleidingsonderdeel krijg je de essentiële bagage voor het ontwikkelen van een eigen muzikale identiteit.

In de opleidingsonderdelen muziektechnologische oriëntatie en oriëntatie beroepspraktijk maak je kennis met de andere disciplines. In **muziektechnologische oriëntatie** leer je een aantal elementaire zaken rond muziekversterking, opnametechnieken en technologie. In **oriëntatie beroepspraktijk** staan basiselementen van juridische en boekhoudkundige kaders, promotie & marketing en management op het programma. Deze opleidingsonderdelen bieden een meerwaarde voor je profiel en geven - afhankelijk van het gekozen profiel in de minor - de mogelijkheid een gemengde beroepspraktijk uit te bouwen.

## Je toekomstige job

Je toekomstige job maak je zelf. In functie van je eigen profiel kan je er als muzikant voor kiezen jezelf te ontplooien als songwriter, alleen of met band, maar je kan ook kiezen voor een job als sessiemuzikant, studiomuzikant, freelancer, of als begeleider voor de groten der aarde. Maar niets staat je in de weg jezelf te verbreden om je muzikant-zijn aan te vullen met een job die meer studio- of managementgeoriënteerd is. Ook een potentiële job in de wereld van het 'niet-formele' muziekonderwijs, in centra als Muziekodroom, Trix, Depot, ... behoort tot de mogelijkheden. En uiteraard, België is een klein land, dus heb geen schrik buiten de landsgrenzen te kijken ... Wees je er wel van bewust dat een job als muzikant meestal een 'gemengde beroepspraktijk' is: je zal diverse jobs en opdrachten combineren in je dagdagelijks bewegen. Tenzij je 'the next big thing' wordt natuurlijk!



## Professionele bachelor Pop- en rockmuziek Afstudeerrichting Muziek - trajectschijf 1

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>					
Muziekgeschiedenis 1	6	42	42		1 - 2
Communicatievaardigheden 1	3	28		28	1
Werkveldverkenning 1	3	28	28		1 - 2
Interdisciplinair project 1	3	56		56	1 - 2
<b>Major Muziek</b>					
<b>Theorie en praktijk</b>					
Muziektheorie, harmonie & analyse 1	3	28		28	1 - 2
Solfège en gehoorvorming 1	3	56		56	1 - 2
Soundlab MUZ 1	6	56		56	1 - 2
<b>Instrument</b>					
Klank- en stijlontwikkeling 1	9	56		56	1 - 2
Instrument techniek 1	6	28		28	1 - 2
<b>Muziektechniek</b>					
Muziektechnologische oriëntatie	3	28	28		1 - 2
<b>Muziekmanagement</b>					
Oriëntatie beroepspraktijk	3	28	28		1 - 2
<b>Projecten</b>					
Bandprojecten 1	6	84		84	1 - 2
<b>Minor</b>					
Keuze	6				
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>518</b>	<b>126</b>	<b>392</b>	

## Professionele bachelor Pop- en rockmuziek Afstudeerrichting Muziek - trajectschijf 2

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>					
Muziekgeschiedenis 2	3	28	28		2
Interdisciplinair project 2	6	56		56	1 - 2
Agogische vaardigheden	6	38		38	1 - 2
<b>Major Muziek</b>					
<b>Theorie en praktijk</b>					
Muziektheorie, harmonie & analyse 2	3	28		28	1 - 2
Solfège en gehoorvorming 1	3	28		28	1 - 2
Soundlab MUZ 2	6	56		56	1 - 2
<b>Instrument</b>					
Klank- en stijlontwikkeling 2	9	56		56	1 - 2
Instrument techniek 2	6	28		28	1 - 2
<b>Projecten</b>					
Bandprojecten 2	9	84		84	1 - 2
<b>Minor</b>					
Keuze	9				
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>402</b>	<b>28</b>	<b>374</b>	

### AFKORTINGEN

SP studiepunten: 1 studiepunt komt overeen met 25 à 30 uren studietijd  
 CU totaal aantal contacturen  
 HC hoorcollege  
 PR practicum  
 PERIODES semester 1 en 2  
 Tabellen onder voorbehoud van wijzigingen.



**Professionele bachelor Pop- en rockmuziek  
Afstudeerrichting Muziek - trajectschijf 3 (vanaf 2010-11)**

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>					
Interdisciplinair project 3	6	30		30	1
<b>Major Muziek</b>					
<b>Theorie en praktijk</b>					
Muziektheorie, harmonie & analyse 3	3	15		15	1
Soundlab MUZ 3A/B	6	30		30	1
<b>Instrument</b>					
Klank- en stijlontwikkeling 3	9	30		30	1
Instrument techniek 3	3	15		15	1
<b>Projecten</b>					
Bandprojecten 3	6	45		45	1
Afstudeerproject	24	60		60	1 - 2
<b>Minor</b>					
Keuze	3				
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>225</b>		<b>225</b>	

**AFKORTINGEN**

SP studiepunten: 1 studiepunten komt overeen met 25 à 30 uren studietijd  
 CU totaal aantal contacturen  
 HC hoorcollege  
 PR practicum  
 PERIODES semester 1 en 2  
 Tabellen onder voorbehoud van wijzigingen.





## AFSTUDEERRICHTING MUZIEKTECHNIEK

### De muziektechnicus: de creatieve versie 2.0 van een geluidstechnicus

De muziektechnicus is een creatieve geluidstechnicus. De muziektechnicus is een groepslid, maar staat zelf niet in the spotlight. Hij weet waar een muzikant naartoe wil en kan een act optimaliseren eenmaal op een podium of in een opnameomgeving. Hij is iemand die weet hoe hij moet bewegen in de muziekwereld: met organisatoren, muzikanten, managers en podia. Hij is een zelfstandige werkracht die de creativiteit en het vakmanschap van anderen versterkt door zijn technische kennis van geluid en muziek.

In deze afstudeerrichting onderscheiden we twee duidelijk verschillende profielen: de live P.A.-technicus en de studioteknikus, een keuze die je in het tweede jaar moet maken. Als student Muziektechniek ga je met de bands uit de opleiding aan de slag in opnames en/of live-versterking. Daarnaast leer je alles over de principes van geluid en geluidstechniek, het opzetten van opname- en livesettings en maak je je de "cockpit" eigen. Naast het technische aspect ga je aan de slag met software, leer je de basis van de taal van muziek en uiteraard ook de nodige ondernemersaspecten om je in je job te organiseren. Maar let op, we maken van jou niet zomaar een 'techniker': we leiden je op tot een muziektechnicus met een eigen idee, die – in samenspraak met de muzikanten – weet hoe zij iets willen laten klinken, en dat ook kan realiseren.

### Kenmerkend voor deze opleiding

- Je gaat dagelijks aan de slag vanuit je functie als muziektechnicus.
- Projectwerking: soms ga je als team van muziektechnici aan de slag, op andere momenten zal je muzikanten en bands begeleiden en versterken, zorgen voor opnames of eerder productiegerichte taken uitvoeren.
- Je leert van de besten in het vak, je krijgt les van professionals, die daarenboven begenadigde coaches zijn.
- Een permanente input door workshops van Belgische en internationale namen uit het professionele circuit.
- Een opleiding in de echte werkomgeving, het muziekcentrum Muziekodroom, maar ook met werkbezoeken en stages in het nationale en internationale circuit.
- Doorheen je opleiding bouw je zelf contacten met muzikanten, concertzalen, studio's, clubs, PA-bedrijven, ... op.
- Je leert niet alleen een goede muziektechnicus te zijn, maar ook jezelf te organiseren, wettelijk en praktisch.
- Je leert luisteren en oordelen, je krijgt een onderdompeling in muziek en muziekmanagement.
- Je leert de pop- en rockmuziek van a tot z kennen.



## Major Muziektechniek

Naast de gemeenschappelijke stam van de opleiding vormt de major het grootste deel van het programma, waarin je ondergedompeld wordt in het eigen vakgebied en deze kennis gaat toepassen in projecten PA/studio en projecten productieanalyse. In de eerste trajectschijf krijg je bovendien ook een introductie in de andere disciplines – management en muziek.

In het opleidingsonderdeel **luisteren en beoordelen** leer je naast de basis van muziek en muziektheorie vooral luisteren naar muziek: akkoorden en akkoordprogressies, songstructuren, klankbeelden bij bepaalde soorten pop- en rocksongs, ... In het **soundlab** ga je hier zelf mee experimenteren, om zo te voelen hoe muziek werkt, wat muzikanten doen, hoe te communiceren over muziek. Meteen leer je ook een deel van de muzieksoftware kennen.

In het opleidingsonderdeel **technologie** leer je de technisch/technologische omgeving kennen, je 'gereedschapskist' zeg maar: beginselen van elektriciteit, microfoon- en luidsprekertechnologie, signaaltransmitters, soldeertechnieken, ... In de opleidingsonderdelen **inleiding studio en inleiding PA** maak je kennis met je toekomstige werkruimte: hoe zijn een live-setting en een studio samengesteld en waarom? Hoe ziet de basisbediening eruit en wat kan je ermee doen? Hier maak je kennis met beide specialisaties om in de tweede trajectschijf de juiste keuze te maken voor studio of PA. In het opleidingsonderdeel **audio** leer je de principes van geluid, dimensies van het gehoor, geluidsoverdracht, demping, klank, klankvorming en de impact van ruimtes en objecten op het geluid en deze toepassen in mix-situaties.

In de **projecten PA/studio** ga je vanaf het begin aan de slag: leren, verkennen, experimenteren, vragen stellen, antwoorden vinden. In het opleidingsonderdeel **productieanalyse** leer je luisteren naar muziek, in functie van klankbeelden, mogelijkheden, verhoudingen, het herkennen en plaatsen van instrumenten en genres, in hun technische context ook.

Het opleidingsonderdeel **oriëntatie beroepspraktijk** geeft je het kader om jezelf en de processen waarin je deelneemt te kaderen: je leert basiselementen van juridische en boekhoudkundige kaders, promotie, marketing en management. Dit opleidingsonderdeel biedt een meerwaarde voor je profiel en geeft een kennismaking met de aspecten die je helpen in je latere beroepspraktijk.



## Je toekomstige job

Je toekomstige job wordt vanzelfsprekend mee bepaald door de keuze die je zal maken voor de specialisatie P.A. of studio. In het eerste geval zal je toekomstig werkveld zich vooral in het live-circuit afspelen, in het andere geval zal je vooral in de opnamestudio's terecht komen. Maar uiteraard, een goede en creatieve geluidstechnicus kan aan de slag op vele manieren. Sommigen kiezen voor een vaste functie in een studio, concertzaal, cultureel centrum of P.A.-firma. Anderen gaan freelancen en zullen permanent on the road zijn, nationaal en internationaal, een eigen P.A.-bedrijf of studio starten of zich meer ontwikkelen als producer. Uiteraard kleur je dit in met je eigen profiel en welke extra know-how je hebt of wil bereiken in de pop- en rockmuziek. De vraag naar goede professionele muziektechnici is groot, de mogelijkheden oneindig.

De job van een geluidstechnicus is zelden - zeg maar nooit - een nine-to-five-job, en vraagt om voldoende technisch inzicht, een wil tot permanent bijleren, een flexibele werkhouding en zeker ook goede oren. Want techniek is één deel, de juiste klanken, klankbeelden en sferen brengen is een ander paar mouwen!

**Professionele bachelor Pop- en rockmuziek  
Afstudeerrichting Muziektechniek - trajectschijf 1**

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Stage	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>						
Muziekgeschiedenis 1	6	42	42			1 - 2
Communicatievaardigheden 1	3	28		28		1
Werkveldverkenning 1	3	28	28			1
Interdisciplinair project 1	3	56		56		1 - 2
<b>Major Muziektechniek</b>						
<b>Muziektechniek</b>						
Productieanalyse 1	3	28		28		1 - 2
Technologie	3	42		42		1
Audio	3	42		42		1
PA 1: Inleiding	6	42		42		2
Studio 1: Inleiding	6	42		42		2
<b>Muziek</b>						
Soundlab MUT 1	6	56		56		1 - 2
Luisteren en beoordelen MUT 1	3	28		28		1 - 2
<b>Muziekmanagement</b>						
Oriëntatie beroepspraktijk	3	28	28			1 - 2
<b>Projecten</b>						
Projecten PA 1 en Studio 1	6	84		84		1 - 2
<b>Minor</b>						
Keuze	6					
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>546</b>	<b>98</b>	<b>448</b>		

**Professionele bachelor Pop- en rockmuziek  
Afstudeerrichting Muziektechniek - trajectschijf 2**

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Stage	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>						
Muziekgeschiedenis 2	3	28	28			2
Interdisciplinair project 2	6	56		56		1 - 2
Agogische vaardigheden	6	38		38		1 - 2
<b>Major Muziektechniek</b>						
<b>Muziektechniek</b>						
Studio 2*	15	224		224		1 - 2
PA 2*	15	224		224		1 - 2
Digitale audio	3	28		28		2
Pro Recording	3	28		28		1
Productieanalyse 2	3	36		36		1 - 2
<b>Muziek</b>						
Soundlab MUT 2	6	56		56		1 - 2
<b>Projecten</b>						
Projecten Studio 2*	9	84		84		1 - 2
Projecten PA 2*	9	84		84		1 - 2
<b>Minor</b>						
Keuze	6					
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>578</b>	<b>28</b>	<b>550</b>		

\* je kiest studio of PA



**AFKORTINGEN**

SP studiepunten: 1 studiepunten komt overeen met 25 à 30 uren studietijd  
 CU totaal aantal contacturen  
 HC hoorcollege  
 PR practicum  
 PERIODES semester 1 en 2  
 Tabellen onder voorbehoud van wijzigingen.

**Professionele bachelor Pop- en rockmuziek  
Afstudeerrichting Muziektechniek - trajectschijf 3 (vanaf 2010-11)**

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Stage	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>						
Interdisciplinair project 3	6	30		30		1
<b>Major Muziektechniek</b>						
<b>Muziektechniek</b>						
Studio 3*	12	112		112		1
PA 3*	12	112		112		1
Productie	3	30		30		1
<b>Projecten</b>						
Projecten Studio 3*	6	45		45		1
Projecten PA 3*	6	45		45		1
Afstudeerproject	12	30		30		1 - 2
Zelfstandige stage	18	30		30	X	12 w
<b>Minor</b>						
Keuze	3					
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>277</b>		<b>277</b>		

\* je kiest studio of PA

**AFKORTINGEN**

SP studiepunten: 1 studiepunt komt overeen met 25 à 30 uren studietijd  
 CU totaal aantal contacturen  
 HC hoorcollege  
 PR practicum  
 PERIODES semester 1 en 2  
 Tabellen onder voorbehoud van wijzigingen.





## AFSTUDEERRICHTING MUZIEKMANAGEMENT

### De muziekmanager: een creatief ondernemer

Een muziekmanager structureert de muziekwereld. Hij/zij organiseert projecten en/of begeleidt en ondersteunt creatieve mensen. Een muziekmanager is een creatief ondernemer die visies ontplooit en kansen creëert, heeft een dynamische ingesteldheid en is opmerkzaam. Hij/zij weet wat het betekent muzikant/muziektechnicus te zijn en kent de wereld van een muziektechnicus, lichtspecialist, muziekjournalist.

Als manager in de pop en rock zal je je permanent verdiepen in de manier van aanpak, profileren, promotie en communicatie, marketing en design. Kennis van management en ondernemerschap zorgen ervoor dat je een totaalplaatje kan samenstellen én uitvoeren. Hiervoor zijn uiteraard ook de kennis van een aantal zakelijke aspecten noodzakelijk zoals wetgeving, financieel beheer en financiële planning. Bovendien ben je een goed communicator om je product aan de man te brengen.

Je bent met andere woorden een creatieve denker én een doener, je bent op jouw manier erg creatief in het kiezen van de elementen waarmee je werkt en hoe je ze in een cocktail giet. Door je communicatie en organisatie zorg je dat jouw band, podium, label of medium haar unieke plaats in de sector kan opeisen.

### Kenmerkend voor deze opleiding

- Je gaat dagelijks aan de slag vanuit je managementfunctie.
- Projectwerking: soms ga je als team van managers aan de slag, dan zal je weer muzikanten en bands moeten begeleiden en promoten, samen met de collega's muziektechnici.
- Je leert van de besten in het vak, je krijgt les van professionals, die daarenboven begenadigde coaches zijn.
- Een permanente input door workshops van Belgische en internationale namen uit het professionele circuit.
- Een opleiding in de echte werkomgeving, het muziekcentrum Muziekodroom, maar ook met werkbezoeken en stages in het nationale en internationale circuit.
- Doorheen je opleiding bouw je zelf contacten met muzikanten, concertzalen, studio's, clubs, labels, publishers, ... op.
- Je leert niet alleen een goede manager te zijn, maar ook jezelf organiseren, wettelijk en praktisch.
- Je leert luisteren en oordelen, je krijgt een onderdompeling in muziek en muziektechniek.
- Je leert de pop- en rockmuziek van a tot z kennen.





## Major Muziekmanagement

Naast de gemeenschappelijke stam van de opleiding vormt de major het grootste deel van het programma, waarin je ondergedompeld wordt in het eigen vakgebied en deze kennis gaat toepassen in projecten management en practicum management. Naast een aantal zakelijke, juridische en financiële aspecten, komt ook marketing en promotie uitgebreid aan bod. In de eerste trajectschijf krijg je bovendien een introductie in de andere disciplines - muzikant en muziektechniek.

In het opleidingsonderdeel werkveldverkenning - dat deel uitmaakt van de gemeenschappelijke stam - leer je wie de aanspreekpunten zijn, waar ze voor staan, hoe ze bewegen en welke hun relatie onderling is. Dat is jouw wereld, de context waarin de muziekmanager beweegt. In het opleidingsonderdeel **zakelijke en juridische aspecten** maak je kennis met managementtechnieken, organisatievormen, je leert waar praktische mogelijkheden en moeilijkheden liggen, hoe je een beleidsvisie opstelt, met welke parameters je rekening moet houden in keuzes die je als manager maakt, hanteert en vertaalt in de praktijk. In het opleidingsonderdeel **financieel beheer** ligt de focus op de financiële context: wat betekent een boekhouding, BTW en hoe ga je hiermee om? Hoe lees je een balans of boekhouding, kortom hoe zorg je dat je in de rock' n roll niet overkop gaat.

Een manager moet zijn/haar product of project aan de man brengen, de juiste doelgroep zoeken en bereiken, een communicatiebudget opstellen en beheren. Daarom volg je **marketing en promotie**: een verkenning in de wereld van reclame, vormgeving, strategie, media, toegespitst op cultuur, pop en rock en doorspekt met voorbeelden en cases uit de dagelijkse realiteit. En uiteraard is communiceren voor jou je dagelijks werkinstrument. Daarom trainen we je in **taalvaardigheden** (Frans en Engels) en **communicatievaardigheden** (presentaties, internet en webverkeer, ...), met een permanente toepassing in alle projecten en uitwerkingen doorheen de opleiding.

In de **projecten management** zal je projectmatig werken rond het in de praktijk zetten van verworven kennis en vaardigheden eigen aan en binnen je discipline: van eerder eenvoudige communicatie- en promotieopdrachten in de eerste trajectschijf over het uitrollen van een fictief label tot de organisatie van een echte concertavond in de derde trajectschijf.

In het opleidingsonderdeel **muziektechnologische oriëntatie** leer je de basiseigenschappen van geluid, versterking en opnames. Je krijgt een inzicht in de wereld van de muziektechnicus. **Luisteren en beoordelen** is het opleidingsonderdeel waar je leert luisteren naar bands, songs en genres, om ze te benoemen, beoordelen, interpreteren en potentieel te zoeken. Hier krijg je een referentiekader om artiesten en muziek te plaatsen en beoordelen in je project en latere beroepscontext.

## Je toekomstige job

De muziekmanager kan vele kanten op in zijn beroepsleven. Eenmaal afgestudeerd is er werk bij platenmaatschappijen, publishers, managementkantoren, boekingskantoren, in concertzalen en clubs, muziekeducatieve centra, festivals, muziekmedia, distributie, of uiteraard als starter van een eigen zaak in de business. Ook inhoudelijk medewerker binnen culturele centra, jeugdhuizen, muziekeducatieve organisaties behoort tot de mogelijkheden. Ook hier geldt dat de afgestudeerde doorgaans in een werkveld terecht komt waar hij/zij als dynamische, mature en flexibele speler een wereld van verschil kan maken. Aan jou de keuze!



## Professionele bachelor Pop- en rockmuziek Afstudeerrichting Muziekmanagement - trajectschijf 1

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Stage	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>						
Muziekgeschiedenis 1	6	42	42			1 - 2
Communicatievaardigheden 1	3	28		28		1
Werkveldverkenning 1	3	28	28			1
Interdisciplinair project 1	3	56		56		1 - 2
<b>Major Muziekmanagement</b>						
<b>Management</b>						
Zakelijke en juridische aspecten 1	6	56		56		1 - 2
Financieel beheer 1	6	42		42		1
Practicum Management 1	3	28		28		2
<b>Communicatie</b>						
Marketing en promotie 1	9	84		84		1 - 2
<b>Muziektechniek</b>						
Muziektechnologische oriëntatie	3	28		28		1 - 2
<b>Muziek</b>						
Luisteren en beoordelen MUM 1	6	56		56		1 - 2
<b>Projecten</b>						
Projecten management 1	6	84		84		1 - 2
<b>Minor</b>						
Keuze	6					
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>532</b>	<b>70</b>	<b>462</b>		

## Professionele bachelor Pop- en rockmuziek Afstudeerrichting Muziekmanagement - trajectschijf 2

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Stage	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>						
Muziekgeschiedenis 2	3	28	28			2
Interdisciplinair project 2	6	56		56		1 - 2
Agogische vaardigheden	6	38		38		1 - 2
<b>Major Muziekmanagement</b>						
<b>Management</b>						
Zakelijke aspecten 2	6	56		56		1 - 2
Juridische aspecten 2	3	28		28		2
Financieel beheer 2	3	28		28		1
Werkveldverkenning 2	6	56		56		1 - 2
Practicum Management 2	3	28		28		1
<b>Communicatie</b>						
Marketing en promotie 2	6	78		78		1 - 2
Taalvaardigheden (Frans/Engels) 1	3	56		56		1 - 2
Webtechnologie	3	28		28		1
<b>Projecten</b>						
Projecten management 2	9	84		84		1 - 2
<b>Minor</b>						
Keuze	3					
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>564</b>	<b>28</b>	<b>536</b>	<b>0</b>	

### AFKORTINGEN

SP	studiepunten: 1 studiepunt komt overeen met 25 à 30 uren studietijd
CU	totaal aantal contacturen
HC	hoorcollege
PR	practicum
PERIODES	semester 1 en 2

Tabellen onder voorbehoud van wijzigingen.



## Professionele bachelor Pop- en rockmuziek Afstudeerrichting Muziekmanagement - trajectschijf 3 (vanaf 2010-11)

Opleidingsonderdeel	SP	CU	HC	PR	Stage	Periode(s)
<b>Gemeenschappelijke stam</b>						
Interdisciplinair project 3	6	30		30		1
<b>Major Muziekmanagement</b>						
<b>Management</b>						
Zakelijke en juridische aspecten 3: strategisch management	3	30		30		1
Financieel beheer 3: businessplanning	6	45		45		1
Werkveldverkenning 3: topics creatieve industrieën	3	30		30		1
<b>Communicatie</b>						
Taalvaardigheden (Frans/Engels) 2	3	30		30		1
<b>Projecten</b>						
Projecten management 3	6	45		45		1
Afstudeerproject	12	30		30		1 - 2
Zelfstandige stage	18	30		30	X	12 w
<b>Minor</b>						
Keuze	3					
<b>TOTAAL</b>	<b>60</b>	<b>270</b>	<b>0</b>	<b>270</b>		

### AFKORTINGEN

SP studiepunten: 1 studiepunten komt overeen met 25 à 30 uren studietijd  
 CU totaal aantal contacturen  
 HC hoorcollege  
 PR practicum  
 PERIODES semester 1 en 2  
 Tabellen onder voorbehoud van wijzigingen.



## Praktisch

### Toelatingsproef

Door het specifieke karakter van deze opleiding en de sterke persoonlijke begeleiding, kunnen slechts een beperkt aantal studenten toegelaten worden tot de opleiding. Op basis van een driedelige toelatingsproef worden de studenten geselecteerd die de opleiding mogen aanvatten.

Om je aan te melden vóór de toelatingsproef dien je, **voor 29 maart 2010**, een **portfolio** in, die je kan downloaden op [www.phl.be](http://www.phl.be). In dit portfolio stel je jezelf voor: wie ben je, wat je motivatie is om deze opleiding te starten, welke opleidingen je eventueel reeds gevolgd hebt, welke diploma's je eventueel behaald hebt, ... Indien je kandideert voor de afstudeerrichting Muziek verwachten we bovendien een drager met geluidsmateriaal (via CD, MP3, ...).

In een tweede fase volgt een **schriftelijke proef**, waarin we je algemene kennis over pop- en rockmuziek testen en je specifieke kennis voor de opleiding die je wil starten. Hier gebeurt een eerste selectie, als je goed scoort mag je deelnemen aan de **praktische proeven**. Hierin polsen we verder naar je motivatie en kennis, maar krijg je ook praktische opdrachten voorgeschoteld.

Op basis van de scores op de verschillende delen wordt een rangorde opgesteld, waaruit de beste studenten geselecteerd worden.

Voor een bepaling van de voorkennis die we verwachten en meer concrete informatie over de toelatingsproef verwijzen we naar [www.phl.be](http://www.phl.be).

### Introductieweek

Bij de start van het academiejaar voorzien we een introductieweek. Tijdens deze week maak je kennis met de opleiding in al haar facetten: we maken je wegwijs in het reilen en zeilen van het partnership PHL - Muziekodroom, je maakt kennis met de lectoren, het onderwijs- en examenreglement, lesroosters, cursusmateriaal, ... en natuurlijk ook met je medestudenten, met wie je tijdens de opleiding vaak en intensief zal samenwerken.



### Provinciale Hogeschool Limburg (PHL)

Elfde-Liniestraat 24  
3500 Hasselt  
tel. 011 23 88 88  
fax. 011 23 88 89  
e-mail: [phl@phl.be](mailto:phl@phl.be)  
website <http://www.phl.be>

### Inschrijven voor het academiejaar 2010-2011

kan al op de website [www.phl.be](http://www.phl.be)  
(Voorinschrijvingen 2010-2011 op de hoofdpagina).

#### VORMGEVING

Idearté.be

#### FOTOGRAFIE

Foto's werden genomen door lectoren en studenten dpt. PHL-Music.  
Editing door Ulrike Biets.

Jos Molenaers  
Sven Dillen

#### DRUK

Drukkerij Paesen

V.U.: Dhr. Ben Lambrechts - PHL - Elfde-Liniestraat 24 - 3500 Hasselt



### dpt. PHL-Music

Bootstraat 9  
3500 Hasselt  
tel. 011 23 86 03  
fax. 011 23 86 06  
e-mail: [music@phl.be](mailto:music@phl.be)  
Departementshoofd: Laurens Leurs



[www.phl.be/route](http://www.phl.be/route)

## OPENDEURDAGEN

Een goede studiekeuze kun je best maken als je ter plaatse komt kijken!  
We informeren je graag over je favoriete studierichting op volgende dagen:

**zondag 7 maart 2010, van 13.00 uur tot 17.00 uur**

**Campus Elfde Linie** (Elfde-Liniestraat - Hasselt)

dpt. PHL-Arts  
dpt. PHL-Business  
dpt. PHL-Education

**Campus Hasselt Centrum** (Guffenslaan 39 - Hasselt)

dpt. PHL-Healthcare

**Campus Diepenbeek** (Universitaire Campus - Agoralaan - gebouw E)

dpt. PHL-Architecture  
dpt. PHL-Bio

**Campus Muziekodroom** (Bootstraat 9 - Hasselt)

dpt. PHL-Music

**zaterdag 24 april 2010, van 10.00 uur tot 16.00 uur**

**Campus Elfde Linie** (Elfde-Liniestraat - Hasselt)

dpt. PHL-Arts  
dpt. PHL-Business  
dpt. PHL-Education  
dpt. PHL-Music

**Campus Hasselt Centrum** (Guffenslaan 39 - Hasselt)

dpt. PHL-Healthcare

**Campus Diepenbeek** (Universitaire Campus - Agoralaan - gebouw E)

dpt. PHL-Architecture  
dpt. PHL-Bio

**dinsdag 6 juli 2010, van 15.00 uur tot 20.00 uur**

**Campus Elfde Linie** (Elfde-Liniestraat - gebouw D - Hasselt)

Alle opleidingen

**zaterdag 11 september 2010, van 10.00 uur tot 14.00 uur**

**Campus Elfde Linie** (Elfde-Liniestraat - gebouw D - Hasselt)

Alle opleidingen

## OPENLES DAGEN

Wil je zelf ervaren hoe een les aan dpt. PHL-Music verloopt? Heb je nog vragen over een bepaald opleidingsonderdeel? Wil je kennismaken met studenten en docenten van het departement? Dan zijn de openlesdagen je kans!

Dpt. PHL-Music verwelkomt je op **woensdag 10 maart en woensdag 24 maart 2010**.

Bekijk het programma en schrijf je online in via [www.phl.be/openlesdagen](http://www.phl.be/openlesdagen)

